

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Иркутска Средняя образовательная школа № 39
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 39)**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по МБОУ г. Иркутска
СОШ № 39
от «30»августа 2023 г.№114
Директор О.Г. Елясова _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Ансамбль «Параллели»
Направленность: художественная

Адресат программы:
обучающиеся 1-11 классов
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Хрипкова Виктория Владимировна

2023-2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------------------------------|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план | 5 |
| Календарный учебный график | 7 |
| Содержание программы | 7 |
| Тематический план | 7 |
| Планируемые результаты | 11 |
| Оценочные материалы | 11 |
| Условия реализации программы | 12 |
| Методические материалы (Приложения) | 13 |

Пояснительная записка

В основу данной программы взята программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений:

- «Программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений» Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.);
- «Программа по хору «Детский академический хор» Никифоровой Ю.С. (Москва, 2003г.);
- Программа по хору «Хоровой класс ДМШ» Поповой В.Н. (М., Издательство «Лань», 1988г.);
- Емельянов Е.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (Издательство «Планета музыки», 2007).

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. В вокально-хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны здесь развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьёзного отношения к порученному делу; определённых норм поведения, общения со сверстниками, уважительного отношения к труду.

Пение в ансамбле не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребёнка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого обучающегося, т.к. в вокальном коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой заинтересованности педагога. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами вокально-хорового искусства.

Задачи программы:

образовательные:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- формирование навыков певческой установки, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату; - формирование вокальной артикуляции, хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);

- обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению.

развивающие:

- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку;
- разностороннее развитие вокально- хорового слуха, музыкальной памяти;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.
- развитие мышления певца хора;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления.

воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между обучающимися на основе дружбы, -коллективизма, взаимопомощи;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы - эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Методы обучения:

- словесный – беседа, рассказ, диалог, разъяснение, рассуждение, словесная оценка и коррекция;
- наглядный – демонстрация, наблюдение, показ;
- практический – упражнения, тренинги, выполнение заданий; - объяснительно-иллюстративный – педагогический показ; репродуктивный – воспроизведение показанного. **Формы организации занятий:**

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- практическое тематическое занятие;
- занятие-игра; - праздник;
- отчетный концерт.

Учебный план

| № п/п | Название разделов и тематика занятий | Количество часов | | | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | | | | |
| | • Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса | 2 | - | 2 | тест |
| I | Хоровое сольфеджио | | | | |
| 1.1 | Знакомство с нотной грамотой | 1 | 2 | 3 | |
| 1.2 | Дирижерский жест | 1 | 2 | 3 | |
| 1.3 | Музыкальная грамота | - | 7 | 7 | |
| | Всего: | 2 | 13 | 15 | |
| II | Вокально-хоровая работа | | | | |
| 2.1 | Репетиционная работа | 2 | 24 | 26 | Индивидуальное и групповое исполнение |
| | • Народная песня | 2 | 11 | 13 | Индивидуальное и групповое исполнение |
| | • Песни детских композиторов | 4 | 9 | 13 | Индивидуальное и групповое исполнение |
| 2.2 | Развитие вокальной техники | 2 | 15 | 17 | |
| | Всего: | 10 | 59 | 69 | |
| III | Работа с репертуаром | | | | |
| 3.1 | Слушание музыки | | 20 | 20 | |
| 3.2 | Работа с текстом | | 10 | 10 | |
| 3.3 | Работа над драматургией музыкальных произведений | | 10 | 10 | Ансамблевое исполнение |
| 3.4 | Работа над формой | | 5 | 5 | Ансамблевое исполнение |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------------|-----------|------------|------------|--|
| | музыкальных произведений | | | | |
| | Всего: | | 45 | 45 | |
| IV | Концертная деятельность | | | | |
| | • Репетиции | - | 7 | 7 | |
| | • Концерты | - | 7 | 7 | |
| | • Итоговое занятие | - | 1 | 1 | |
| | Всего: | - | 15 | 15 | |
| | Итого: | 14 | 130 | 144 | |

Характеристика разделов программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Правила поведения и техника безопасности. Планирование работы.

Практика: Проверка вокальных данных, подбор репертуара.

2. Развитие вокальной техники.

Теория: Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твёрдая), звуковедение (легато, стаккато), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция. Формирование мягкой атаки звука.

Единая манера пения. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Чувство «лада». Понятие унисонного пения. Понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Цепное дыхание. Певческое дыхание.

Практика: Упражнения. Пение на слоги. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении. Освоение понятий «мажор» и «минор». Распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а саррелла. Упражнения на слушание звучащих рядом голосов.

3. Музыкальная грамота.

Теория: Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосием и многоголосием. Выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

Практика: Упражнения. Распевки. Пение на один голос и многоголосием. Отработка элементарных дирижерских жестов.

4. Репетиционная работа.

Теория: Видеоматериалы выступлений детских академических хоров и ансамблей.

Практика: Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем. Участие в праздничных и тематических мероприятиях.

5. Слушание музыки.

Теория: Рассказы о композиторах, особенностях их творчества. Комментирование прослушанного материала. Беседа с обучающимися. Впечатления об услышанном.

Практика: Слушание фрагментов из произведений композиторов **6. Народная песня.**

Теория: Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

Практика: Разучивание народных песен. Исполнение.

7. Песни детских композиторов XX века.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов, пишущих песни для детей. (В. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков, Ю. Чичков.) **Практика:** Разучивание песен.

8. Итоговое занятие.

Практика: Концерт для родителей и детей.

Календарно-учебный график

| № | Программа | | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---|---|-------|----------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|--------|-------------------------------|-------------------|-------------------------------|------------------|
| 1 | Ансамбль «Параллели» | 1 год | 35ч | 34ч | 32ч | 35ч | 24ч | 32ч | 35ч | 34ч | 27ч |
| 2 | Промежуточная аттестация, итоговая аттестация | | | Концерт на День учителя. | Запись песни ко Дню Матери | Запись песни к Новому году | | Фестиваль «Февральский ветер» | Концерт к 8 марта | Конкурс-фестиваль «Мы вместе» | Отчетный концерт |

Содержание программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят в групповой и фронтальной формах. В хоре 2 группы: 1 группа-1-4кл., 2 группа-5-8(10)кл. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. В группе до 15 человек. Проведение занятий по группам дает возможность уделять внимание каждому ребенку, способствует более тщательному изучению репертуара. На занятиях проводится работа над основными вокально-хоровыми навыками, происходит разучивание произведений.

Сводные репетиции (фронтальная форма обучения) проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, на них происходит работа над художественной стороной произведений, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.

| Группа | Длительность занятия | Количество часов | |
|------------|----------------------|------------------|-----|
| | | неделя | год |
| 1-4 класс | 45 мин. | 4 | 144 |
| 5-10 класс | 45 мин. | 4 | 144 |
| всего | | 8 | 288 |

Тематическое планирование

| п/п | Раздел или тема программы | Формы занятий и формы организации деятельности | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Формы подведения итогов | Техническое оснащение занятия |
|-----|---------------------------|--|--|------------------------|-------------------------|-------------------------------|
|-----|---------------------------|--|--|------------------------|-------------------------|-------------------------------|

| | | | | | | |
|----|------------------------------|--|--|--|--|--|
| 1. | Вводное занятие №1 теория | Групповое занятиезнакомство . Беседа. | <i>Словесный:</i> инструктаж, рассказ, беседа; знакомство с дополнительной общеобразовательной программой. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. | <i>Демонстрационный материал:</i> слайды по технике безопасности при проведении занятий, по правилам поведения на занятиях | Первичное тестирование по определению уровня подготовки обучающихся. | Мультимедийное демонстрационное оборудование. Фортепиано. |
| 2 | Вводное занятие №2 практика | Групповое занятиезнакомство . Беседа. | <i>Словесный:</i> инструктаж, рассказ, беседа; знакомство с дополнительной общеобразовательной программой. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. | <i>Демонстрационный материал:</i> слайды по технике безопасности при проведении занятий, по правилам поведения на занятиях | Первичное тестирование по определению уровня подготовки обучающихся. | Мультимедийное демонстрационное оборудование. |
| 3 | Знакомство с нотной грамотой | Групповое занятие. Беседа. | <i>Словесный:</i> инструктаж, рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. | Нотный, текстовый материал. Нотная тетрадь. | Выполнение упражнений. | Фортепиано. |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|--|---|---|
| 4 | Дирижерский жест. | Групповое занятие. Беседа. | <i>Словесный:</i> рассказ, беседа; <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. | Схемы и таблицы дирижерских жестов. Размеры 2/4,3/4,4/4 | Выполнение упражнений. | Мультимедийное демонстрационное оборудование. |
| 5 | Развитие вокальной техники | Групповое занятие. Индивидуальногрупповое занятие. Практическое занятие. | <i>Словесный:</i> инструктаж, рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. | Нотный, текстовый материал. Схемы правильного дыхания. | Выполнение упражнений. Диагностика. | Музыкальный центр. Электронное фортепиано. |

| | | | | | | |
|---|---------------------|--|--|---|-------------------------------|-------------------------------------|
| | | | <i>Практический</i> : Показ педагога. Множественный повтор. Пропевание. <i>Репродуктивный</i> – воспроизведение показанного | | | |
| 6 | Музыкальная грамота | Групповое занятие. Индивидуальногрупповое занятие. Занятиеигра. Практическое занятие. | <i>Словесный:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. <i>Практический</i> : Показ педагога. <i>Репродуктивный</i> – воспроизведение показанного | Нотные таблицы. Диски с записями вокальных произведений. | Викторина. Нотный диктант. | Электронное фортепиано. Метроном |

| | | | | | | |
|---|-----------------------|---|---|--|--|-------------------------------------|
| 7 | Репетиционная работа. | Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Индивидуальное занятие. Практическое тематическое занятие. | <i>Словесный:</i> инструктаж, рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. <i>Практический</i> : Показ педагога. Повтор. Сотрудничество. Многократный повтор. <i>Репродуктивный</i> – воспроизведение показанного . | Видео и аудио материалы. Записи произведений. | Выполнение вокальных упражнений. Коллективное обсуждение. | Электронное фортепиано. Метроном |
| 8 | Слушание музыки | Групповое занятие. Индивидуально- | <i>Словесный:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация | Записи музыкальных произведений. | Обсуждение. Рефлексия. | Мультимедийное демонстрационное |

| | | | | | | |
|---|----------------|--|--|---|---------------|--|
| | | групповое занятие. Занятие – экскурсия. Занятие игра. | наглядных материалов. | Портреты композиторов. | | оборудование. Электронное фортепиано. |
| 9 | Народная песня | Групповое занятие. Индивидуально-групповое занятие. Практическое занятие. Праздник. | <i>Словесный:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. <i>Практический</i> : показ педагога. <i>Репродуктивный</i> – воспроизведение показанного. | Видео и аудио материалы. Рисунки предметов быта, костюмов, игрушек и пр. Электронные образовательные ресурсы. | Мини-концерт. | Мультимедийное демонстрационное оборудование. Электронное фортепиано. |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|--|--------------------------------------|--|
| 10 | Песни детских композиторов XX века | Групповое занятие. Индивидуальногрупповое занятие. Практическое занятие. Занятиеэкскурсия. Мини-концерт. | <i>Словесный:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядный:</i> демонстрация наглядных материалов. <i>Практический</i> : показ педагога. <i>Репродуктивный</i> – воспроизведение показанного | Видео и аудио материалы. Записи произведений. | Викторина. Мини-концерт. | Мультимедийное демонстрационное оборудование. Фортепиано. Музыкальный центр. |
| 11 | Выступления на школьных мероприятиях | Концерт | <i>Практический</i> : Показ разученного вокального материала. Сотрудничество. <i>Репродуктивный</i> – воспроизведение показанного | Видео и аудио материалы. | Концерты, Коллективное обсуждение | Мультимедийное демонстрационное оборудование. |
| 12 | Итоговое занятие | Отчетный концерт | <i>Словесный:</i> рассказ, беседа. | Тексты песен. | Мини-концерт. | Мультимедийное демонстрационное оборудование. Фортепиано. Музыкальный центр. |
| | | | | Презентации для концертов. | | оборудование. Фортепиано. Музыкальный центр. |

Планируемые результаты

К концу года обучающиеся 1 группы должны

| знать | уметь |
|--|---|
| название нот, лады: мажор, минор | петь в диапазоне ре I октавы - ре II октавы, соблюдать при пении певческую установку |
| виды атак звука: мягкая, твердая, с придыханием | петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремиться сохранять индивидуальность тембра. |
| академическую манеру пения | правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение |
| понятие о цепном дыхании | петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании |
| отличия певческого дыхания | брать быстрый вдох в подвижных песнях |
| понятие унисонного пения | петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него |
| элементарные дирижёрские жесты: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения | правильно следовать дирижёрским жестам |

К концу года обучающиеся 2 группы должны

| знать | уметь |
|---|--|
| понятия, особенности «мягкой и твёрдой атаки звука» | пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосоведения, редко, как изобразительным приёмом - твёрдой атакой |
| Понятия о формировании гласных звуков | петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные |
| особенности цепного дыхания | Дыхание свободное, экономное, длинное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. |
| Понятие о метроритмическом ансамбле | интонационно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню |
| основные элементы музыкальной грамоты | петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию |
| знать средства музыкальной выразительности | нюансы, штрихи, темп |
| музыкальные жанры | различать произведения разных музыкальных жанров |

Оценочные материалы

Проверка эффективности данной программы осуществляется через открытые уроки и концерты, где обучающиеся демонстрируют свое вокальное мастерство.

Подведение итогов реализации программы проводится путём участия обучающихся в фестивалях, конкурсах и концертах различных уровней.

**Результаты итоговой (промежуточной) аттестации учащихся по
дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль «Параллели»
за период 2021-2022 учебного года**

МБОУ г. Иркутска СОШ 39

Педагог Хрипкова Виктория Владимировна

Группа № _____ год обучения _____

| №п/п | ФИО учащегося | Уровень прохождения аттестации (колво баллов) | Объем освоения программы за год (полугодие) | Уровень освоения учащимися содержания образовательной программы |
|------|---------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | |
|--|-------------|--|
| Уровневые характеристики освоения учащимися содержания образовательной программы | Минимальный | Не владеет в полном объеме знаниями, умениями и навыками по своему виду деятельности согласно образовательной программе. Испытывает затруднения с применением знаний на практике. Презентация результатов образовательной деятельности на уровне учреждения или объединения отсутствует (за уч. год, полугодие). |
| | Допустимый | Владеет знаниями, умениями и навыками по определенному виду деятельности согласно образовательной программе, но не всегда может применить их на практике. В команде является исполнителем. Результаты личных достижений представлены на уровне объединения (за уч.год, полугодие). |
| | Высокий | Владеет в полном объеме знаниями, умениями и навыками по определенному виду деятельности согласно программе и применяет их на практике. Представляет результаты образовательной деятельности на окружном и муниципальном уровнях (за уч.год, полугодие). |
| | Оптимальный | Результаты образовательной деятельности представлены учащимся на областном, региональном, федеральном и международном уровнях (победитель, призер, лауреат, дипломант) (за уч.год, полугодие). |

Условия реализации программы

Материально – технические условия соответствуют:

1. Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
2. Правилам пожарной безопасности;
3. Требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
4. Требованиям к оснащённости помещений, развивающей предметнопространственной средой.

Для проведения занятий кабинеты должны быть обеспечены средствами обучения и воспитания:

- музыкальным оборудованием (электронное пианино);
- учебно-наглядными пособиями;
- компьютерным оборудованием, оснащенным доступом к информационно-телекоммуникационным сетям;
- аппаратно-программные и аудиовизуальные средства;
- печатными и иными материальными объектами, необходимыми для организации воспитательно-образовательной деятельности.

Методические материалы

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:

- Слушание музыки (для создания внутреннего эталона звучания голоса);
- анализ прослушанных произведений;
- сольное и хоровое пение;
- хоровое сольфеджирование;
- плоскостное дирижирование;
- музыкальные игры;
- ритмические и мелодические импровизации;
- элементы театрализации;
- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов.

Используемые методы обучения:

- демонстрационный
- словесный
- практический
- частично - поисковый
- аналитический
- проблемного обучения
- наглядно - слуховой (аудиозаписи) и наглядно - зрительный (видеозаписи) Эти методы реализуются с применением системно-деятельностного подхода - основой стандартов нового поколения. В связи с этим, основная педагогическая задача - создание условий, инициирующих действие обучающихся: организация образовательной деятельности для взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития; разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Условия реализации программы

- учебный класс;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеозаписи;
- концертные костюмы;
- методические, нотные пособия, сборники произведений для хора, дидактические материалы.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 1723.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
14. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33

